



Педагогическая
Олимпиада

**СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА»**

Свидетельство о регистрации СМИ:
Эл № ФС77-48527 от 06 февраля 2012 года

390037, г. Рязань, а/я 55
e-mail: sda44@ya.ru
<http://www.pedolymp.ru>
ОКПО 0201880725, ОГРНИП 319623400040578,
ИНН 622205248206

01.07.2026 г. № 2026/25001

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку советник директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими общественными объединениями

МБОУ «ООШ №8 г. Кировска», Мурманская область

ЧУГУНОВОЙ АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

«Кинопедагогика в дискуссионном школьном киноклубе «Северный экран»

Представленный проект посвящён актуальной и социально значимой проблеме – созданию в школе условий для развития критического мышления, эмоционального интеллекта и ценностных ориентиров у учащихся через организацию дискуссионного киноклуба. Актуальность работы не вызывает сомнений: современные школьники живут в плотном потоке визуальной информации, но при этом часто лишены навыков осмысленного анализа, рефлексии и аргументированного диалога. Автор предлагает не просто досуговую площадку, а системный воспитательный инструмент, где кино становится поводом для глубокого разговора о нравственных выборах, человеческих поступках и личной ответственности.

Новизна подхода заключается в понимании кинопедагогики как триединства наблюдения, диалога и рефлексии. Анна Александровна справедливо отмечает, что впечатление от фильма не должно заканчиваться эмоцией – именно дискуссия превращает реакцию в осмысленную позицию, которую можно объяснить, сопоставить и при необходимости пересмотреть. Такое понимание выводит киноклуб за рамки простого просмотра и делает его полноценным элементом системы духовно-нравственного воспитания, соответствующим требованиям ФГОС к достижению личностных результатов образования. Особенно ценно, что инициатива исходит от самих учащихся – 81% опрошенных поддержали создание киноклуба, что обеспечивает высокую мотивацию и включённость целевой аудитории.

Методическая проработка проекта заслуживает высокой оценки. Чётко определены цель, задачи, целевая аудитория (учащиеся 1–9 классов), ресурсы и партнёры (библиотека, Дом культуры н.п. Титан), а также дорожная карта с конкретными этапами и ответственными лицами. Предусмотрено взаимодействие со школьным медиацентром по созданию собственных фильмов, что развивает не только критическое восприятие

готового продукта, но и творческие способности детей. Важно, что в проекте участвует разновозрастная команда школьников с чётко распределёнными ролями – от продвижения и разработки афиш до ведения обсуждений и взятия интервью, что формирует навыки социального взаимодействия, лидерства и ответственности. Правила диалога в клубе (равноправие, аргументированное несогласие, культура слушания) создают безопасную среду, где каждый участник может высказаться без страха оценки.

Практическая значимость работы подтверждается уже реализованными мероприятиями: экологический мастер-класс по изготовлению кормушек с последующим просмотром фильма о сохранении природы, акция «Бессмертный полк» с просмотром короткометражных фильмов о войне на больших переменах. Эти примеры показывают, что киноклуб становится не изолированной площадкой, а интегрируется в общую воспитательную работу школы, связывая просмотр с реальной социально значимой деятельностью. Ожидаемые результаты включают вовлечение 80 учащихся 5–9 классов, просмотр не менее 10 фильмов, увеличение вовлечённости на 30% и укрепление социальных связей, что подтверждает реалистичность и измеримость поставленных целей.

В качестве рекомендации можно предложить автору разработать методическую памятку для модераторов обсуждений с перечнем универсальных вопросов для анализа фильмов разных жанров и возрастных категорий, а также включить в программу киноклуба регулярные встречи с родителями для возрождения традиции семейного обсуждения просмотренного. Данные пожелания не снижают общей высокой оценки работы.

Таким образом, проект Чугуновой Анны Александровны полностью соответствует критериям конкурсного материала профессионального уровня: он актуален, инновационен, методически грамотен, практико-ориентирован и обладает высоким воспитательным и развивающим потенциалом. Автор демонстрирует глубокое понимание современных вызовов образования, умение выстраивать системную работу с детьми разного возраста, привлекать партнёров и создавать устойчивую модель, способную к развитию и тиражированию. Работа заслуженно рекомендуется к распространению в образовательных учреждениях и может служить примером эффективной организации воспитательной деятельности через кинопедагогику.

Главный редактор,
член Невской Образовательной Ассамблеи;
член Балтийской Педагогической Академии



Саликов Д.А.